БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «БАЛАЛАЙКА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(балалайка)

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____С.В. Захаров «___» _____20____

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D313032353530313339343831 39, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A35353037303439303130, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 16:00:24 +06'00'

Разработчик: **Гейман Э.Г.**, преподаватель первой квалификационной категории БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Терлеева А.А.**, заведующая отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
II. Содержание учебного предмета
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, критерии оценок
V. Методическое обеспечение учебной программы
VI. Список литературы и средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для учащихся с ограниченными возможностями здоровья составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями).

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (ДЦП), ЗПР, нарушения речи в том числе для слабослышащих детей, обучающихся в БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска. Обучение детей, имеющих ограниченные возможностями здоровья, в школе искусств способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 13 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» составляет 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования дополняется предметом «Игра в ансамбле». Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» со сроком обучения 4 года,

продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Продолжительность летних каникул 13 недель.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» являются:

- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (балалайка)» имеют площадь не менее 6 кв. метров. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Цели и задачи первого года обучения:

- создание психологически-комфортной атмосферы урока, доверительного общения между педагогом и учеником.
- выявление и комплексное развитие музыкальных способностей и интересов ученика, приобщение его к различным формам музицирования.

Содержание программы обучения:

- знакомство с инструментом;
- работа над дикцией (параллельно с игрой на инструменте: проговаривание, либо пропевание музыкального материала);
- освоение нотной грамоты (параллельно с материалом, изучаемым на уроках сольфеджио);
- посадка и организация игрового пространства;
- освоение основных приемов игры на балалайке;
- первоначальное знакомство с различными средствами музыкальной выразительности (темпы, динамика, артикуляция и т. д.);
- воспитание у ученика образно-эмоционального отношения к исполняемой музыке;
- приобщение к ансамблевому музицированию;
- пение и подбор по слуху простейших мелодий;
- освоение навыков чтения нот с листа простого музыкального материала.

В течение учебного года учащихся необходимо познакомить с некоторыми жанрами народной музыки:

- пьесами с элементами полифонии (переложения и обработки народных песен, старинные танцы);
- этюдами на различные виды техники;
- пьесами различного характера (переложения для ансамблевой игры с педагогом).

Количество произведений, пройденных в году должно быть не менее десяти.

Знакомство с гаммами в течение года учащийся играет 1-2 (мажорные), отдельно каждой рукой на 2 октавы (разными штрихами), аккорды-тонические трезвучия с обращением по четыре (три) звука отдельно, правой рукой - хроматическая гамма.

Второй класс.

В течение учебного года ученик должен пройти (или ознакомиться) 10 - 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса, либо с элементами полифонии
- 1 произведение сонатной или вариационной формы.
- 3-4 этюда.

- 4- 6 пьес, различных по характеру (ансамблевые произведения).

Гаммы:

- Мажорные До, Соль, Ре.
- Минорные ля, ми – отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Аккорды с обращениями, арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой, хроматическая гамма - правой рукой.
Чтение с листа легких произведений.

Третий класс.

В течение учебного года ученик с ОВЗ должен пройти 10- 12 различных по форме музыкальных произведений:

- 1 полифоническая пьеса.
- 1 произведение сонатной или вариационной формы.
- 3-4 этюда.
- 3- 5 пьес, различных по характеру, (ансамблевые произведения).

Гаммы

- мажорные: До, Соль, Ре - 2 руками на 2октавы.
- минорные: ля, ми 2- мя руками на 2 октавы.

Аккорды, арпеджио короткое, длинное - отдельно каждой рукой на 2-4 октавы.
Хроматические гаммы от до, ре, ми, фа- звуков.

Четвертый класс.

В течение учебного года ученик с ОВЗ должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведений.
- 1 произведения сонатной или вариационной формы.
- 4-5 пьес, 4- этюда.

Гаммы:

- Мажорные до 2-х знаков (диезные и бемольные) на 2-4 октавы, двумя руками.
- Минорные параллельные на 2 октавы (отдельно или двумя руками).

Хроматические гаммы от всех белых клавиш.
Арпеджио 2- мя руками на 1 или 2 октавы (до 2-х знаков).
Аккорды по 4- звука двумя руками.
Гаммы с 1-4 класс обучения изучаются по мере возможностей учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Промежуточная аттестация проводится каждую четверть. Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений учитывая особенности учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М.,1975
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М.,1980
5. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М.,1988
6. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002

Учебная литература

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншакова, А. Горбачев М., 2004
2. Альбом для детей. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для детей. Вып.2. Сост. В.Медведев. М., 1989
4. Альбом для юношества. Вып.1. Сост. В.Зажигин. М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н.Бекназаров. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2. Сост. Н.Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3. Сост. Б.Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. Сост. Б.Авксентьев. М., 1975
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5.Сост. В.Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.6. Сост. В.Викторов. М., 1977
11. Альбом начиняющего балалаечника. Вып. 7. И. Шелмаков. М., 1978
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Сост. В. Лобов М., 1979
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985

14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
15. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П.Манич. Киев, 1972
16. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П.Манич. Киев, 1974
17. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П.Манич. Киев, 1975
18. Альбом ученика-балалаечника. Вью. 4. Сост. П.Манич. Киев, 1975
19. Андреев В.Вальсы. Переиздание. М., 2010
20. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
21. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А.Шалов и А.Ильин. Л, 1964
22. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
23. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
24. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
25. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
26. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983
27. Балалаечнику-любителю. Вью. 6. М., 1984
28. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
29. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
30. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
31. Зверев А. Детский альбом. М., 1980
32. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2008
33. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н.Бурдыкина, И.Сенин. М., 2012
34. Избранные произведения. Сост. В.Болдырев. М., 1987
35. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост.Л.Лачинов. М, 1985
36. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
37. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
38. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
39. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
40. Нотная папка балалаечника. Сост. В.Болдырев. М., 2004
41. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
42. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
43. Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман.М.,1984
44. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. СПб., 2000